

BONEKA KAYU SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN LUKISAN

TUGAS AKHIR KARYA SENI

(TAKS)

**Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan**



oleh

Aji Basudewo

NIM 06206241036

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2012

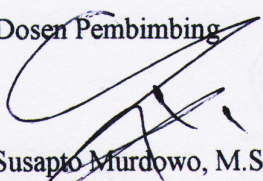
HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) yang berjudul Boneka Kayu Sebagai Inspirasi Penciptaan Lukisan ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



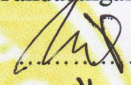



Yogyakarta, Juli 2012

Dosen Pembimbing


Drs. Susanto Murdowo, M.Sn
NIP.19560505 198703 1 003

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) yang berjudul Boneka Kayu Sebagai Inspirasi Penciptaan Lukisan ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada hari Selasa tanggal 12 Juli 2012 dan dinyatakan lulus.


DEWAN PENGUJI			
Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Drs. Mardiyatmo, M.Pd	Ketua Penguji		07-08-2012
Drs. Damascus Heri Purnomo, M.Pd	Sekretaris Penguji		07-08-2012
Drs. Djoko Maruto, M.Sn	Penguji I		02-08-2012
Drs. Susapto Murdowo, M.Sn	Penguji II		02-08-2012

Yogyakarta, 12 Juli 2012

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan


Prof. Dr. Zamzani, M.Pd
NIP 19550505 198011 1001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aji Basudewo
NIM : 06206241036
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Karya Seni ini adalah hasil karya saya sendiri dan sepanjang sepengetahuan saya, tidak berisikan materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 12 Juli 2012

Penulis



Aji Basudewo

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas Akhir Karya Seni ini penulis persembahkan kepada:

Kedua orang tua saya Bapak Ngadiran & Ibu parjilah, yang telah memberi dorongan, baik material maupun spiritual (doa) untuk menyelesaikan studi di

Pendidikan Seni Rupa, FBS, Universitas Negeri Yogyakarta.

MOTTO

Jangan hanya menghindari yang tidak mungkin.

Dengan mencoba sesuatu yang tidak
mungkin, anda akan bisa mencapai yang terbaik
dari yang mungkin anda capai.

(Mario Teguh)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, berkat rahmat-Nya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Pendidikan Seni Rupa.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak yang telah banyak terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir penciptaan karya seni ini. Untuk itu penulis sampaikan terimakasih kepada Rektor UNY, Dekan FBS UNY, Ketua jurusan Pendidikan Seni Rupa beserta keluarga besar sivitas akademika UNY yang telah memberikan fasilitas kepada saya sehingga dapat menyelesaikan dengan lancar.

Rasa hormat dan terimakasih saya sampaikan kepada pembimbing I, Drs.Susapto Murdowo, M.Sn, berkat bimbingannya tugas akhir karya seni ini dapat terwujud dan dapat dipamerkan pada saat ujian tugas akhir.

Ucapan terima kasih begitu besar saya ucapkan kepada kedua orang tua yaitu Bapak Ngadiran dan Ibu Parjilah, mbakyu Pandan Nilandari, Adik laki-lakiku Tegar Nur Ichsan, untuk N. Peni Widyaningrum yang telah menjadi motivasi, serta teman-teman seperjuangan angkatan 2006, dan untuk keluarga kecilku Gilang Nuari, Gilang Fradika, Amal Sae, Nikho Ambon dan teman-teman yang tidak dapat saya sebut satu per satu.

Semoga segala bantuan dan amal baik yang telah diberikan mendapat pahala dari Tuhan Yang Maha Esa. saya menyadari tulisan ini jauh dari sempurna, baik isi maupun tata tulis, namun dengan penuh harap semoga tulisan ini bermanfaat bagi pemerhati Seni Rupa di UNY khususnya dan di masyarakat pada umumnya.

Yogyakarta, 26 Juni 2012

Penulis

Aji Basudewo

DAFTAR ISI

	<u>Halaman</u>
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	4
C. Tujuan	4
D. Manfaat	4
BAB II KAJIAN SUMBER.....	5
A. Tinjauan Seni Lukis	5
B. Simbolisme	7
C. Ekspresi Dalam Seni Lukis	8
D. Narasi Simbolik Dalam Seni Lukis.....	10
E. Pengubahan Bentuk Dalam seni Lukis.....	13

F.	Personifikasi	13
G.	Metafora	15
H.	Stilasi	16
I.	Elemen-elemen Seni	18
J.	Prinsip-prinsip Seni	24
K.	Media dan Teknik Dalam Lukisan	29
L.	Originalitas Karya	33
BAB III PROSES VISUALISASI		44
A.	Konsep Pengubahan Bentuk	44
B.	Bahan, Alat, dan Teknik	45
C.	Tahap Visualisasi	48
D.	Bentuk	49
E.	Pembahasan Karya	50
BAB V PENUTUP		65
KESIMPULAN		65
DAFTAR PUSTAKA		68
LAMPIRAN		70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya: Erward Munch: <i>Despair</i>	9
Gambar 2.Karya: Jean Michel Basquiat: <i>Untitled</i>	12
Gambar 3 Karya: Mark Ryden: <i>Fetal Trapping in Northern california</i>	14
Gambar 4 Karya: Marc Chagall: <i>Wedding</i>	15
Gambar 5 Karya: Mark Ryden: <i>The Pumpkin President</i>	17
Gambar 6 Karya: Gatot Indrajati: <i>Wodden Melody</i>	34
Gambar 7 Karya: Gatot Indrjati: (Cropyng Wodden melody).....	34
Gambar 8 Karya: Aji Basudewo: <i>Spekulasi</i>	35
Gambar 9 Karya: Boneka Kayu Pinokio.....	36
Gambar 10 Karya: <i>Cropyng</i> Boneka Kayu Pinokio.....	37
Gambar 11Karya: Bill Stoneham: <i>Hand Resist Him</i>	37
Gambar 12 Karya: Bill Stoneham: <i>Cropyng karya Hand Resist Him</i>	38
Gambar 13 Karya: Hannah Moch:	39
Gambar 14 Karya: Jo Duoqi: <i>Untitled</i>	40
Gambar 15 Karya: Gatot Indrajati: <i>Wodden Melody</i>	41
Gambar 16 Karya: Tri Wahyudi : <i>Untitled</i>	43
Gambar 17 Alat dan Bahan.....	45
Gambar 18 Karya: Aji Basudewo: <i>Spekulasi</i>	50
Gambar 19 Karya: Aji Basudewo: <i>Trend</i>	52
Gambar 20 Karya: Aji Basudewo: <i>Buta Bisu Tuli</i>	54
Gambar 21 Karya: Aji Basudewo: <i>Impian</i>	56
Gambar 22 Karya: Aji Basudewo: <i>untitled</i>	58
Gambar 23 Karya: Aji Basudewo: <i>Tak Terkotakan</i>	59
Gambar 24 Karya: Aji Basudewo: <i>Women</i>	61
Gambar 25 Karya: Aji Basudewo: <i>Save Your Child</i>	63

BONEKA KAYU SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN LUKISAN

Oleh Aji Basudewo

NIM 06206241036

ABSTRAK

Tujuan penulisan ini adalah mendeskripsikan tentang tema, bentuk dan teknik penciptaan lukisan boneka kayu sebagai sumber inspirasi juga sebagai sarana ekspresi diri dengan menerapkan teori dan praktik seni yang selama ini penulis dapatkan dari Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Yogyakarta maupun diluar Universitas Negeri Yogyakarta. Dengan harapan dalam penulisan proses penciptaan seni lukis ini dapat dipahami oleh penikmat seni.

Visualisasi penciptaan lukisan yang terinspirasi dari boneka kayu ini menggunakan pendekatan simbolisme, melalui kajian kritik seni, antara lain deskripsi, analisis, dan interpretasi. Metode penciptaan dengan melakukan observasi berupa pengamatan secara langsung maupun tidak langsung dengan mengkaji situasi masyarakat saat ini. Tema yang dipilih adalah dinamika kehidupan manusia meliputi kritik sosial terhadap kehidupan masyarakat. Dalam lukisan, objek boneka kayu sebagai personifikasi dari manusia. Bentuk boneka kayu dipilih sebagai *subject matter* karena merupakan sebuah benda yang paling dekat dengan kehidupan pribadi serta memiliki karakter visual tersendiri yaitu menyerupai makhluk hidup. Bentuk dalam lukisan dapat dicapai dengan pendekatan simbolisme dengan melakukan pengubahan bentuk melalui personifikasi, stilasi dan metafora. Bahan yang digunakan adalah cat minyak, cat akrilik, kertas, bolpoint di atas bidang kanvas dengan teknik berupa opaque, aquarel, arsir, dan kolase.

Lukisan yang dihasilkan sebanyak 10 karya lukisan dengan berbagai ukuran, teknik, dan tahun pembuatan antara lain : tahun 2009 dengan judul *Spekulasi* dan *Impian*, kemudian tahun 2011 dengan judul *Trend*, *Buta Bisu dan Tuli* , *Untitle*, *Tak Terkotakkan*, selanjutnya tahun 2012 dengan judul, *Women*, *Save Your Child*, *History* dan *Untitle*.